再聽劉韋志的朱雀之火

2014年初，我在睡夢中夢見兩個字「朱雀」，不久後，作曲家劉韋志跟我說他正在寫一首曲子和「朱雀」有關，那年底，他完成了《朱雀之火》，隔年，他以這首作品拿下美國波士頓大學主辦的ALEA III國際作曲大賽（The 2015 ALEA III International Composition Prize）亞軍。神祕的是，那年聯經也剛好出版葛亮的小說《朱雀》。

昨晚又再次聽了一次《朱雀之火》，覺得心滿意足，指揮廖曉玲掌握全局；雖是想像中的神獸，畢竟誰也沒真正見過朱雀；但韋志對朱雀的想像，是立體且鮮明的，他以一組有意識濃縮而成的小型交響樂團配器思考，包括長笛、豎笛、小號、打擊、鋼琴、小提琴、大提琴和低音提琴，勾勒紅色神獸的甩動一身翅膀的樣貌，被火包圍的景況，甚至是以想像中的方式「擬聲」朱雀的叫聲，都叫人感到驚奇。

此外，還有各種應是非記載於譜上的聲音，包括環繞於音場的泛音、開演前（應是演奏者不小心碰撞到的）風鈴聲，打擊樂演奏者不小心碰倒的竹鈴聲，都在指揮對於時間與空間的精準調配上，成為朱雀身上的點點星光，在夜空裡剎那迸出的火花，才剛來到眼前，轉瞬又消失在指間。